«Живая история.

«Хангиш-Юрт: страницы прошлого и настоящего»

Методическое пособие



Составитель: Заведующая Хангиш-Юртовской сельской библиотеке-филиала Оздарбиева М. В.

2019 год.

Введение

«Прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего»

Т.Котарбиньский

Участвуя в конкурсе «Библиотекарь года-2019» в номинации «Живая история» я не раздумывая приняла решение посвятить свою работу истории села Хангиш-Юрт. Тема о Хангиш-Юрте выбрана не случайно. В этом году исполняется 200 лет со дня трагических событий - гибели аула Дады-Юрт., на месте которого основано современное селение Хангиш-юрт.

Трагические события в Дады-Юрте, которые произошли много лет назад, являются болью всей Чечни. Эту боль не лечит время. Это живая история чеченского народа.

Проводя работу, посвященную этой дате, мы отдаем дань памяти нашим предкам, воспеваем мужество и величие подвига защитников отеческой земли, формируем в подростках интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание.

Сохранить свою историю, сберечь память о далёких событиях прошлого, о знаменитых жителях и наших предках, привить подрастающему поколению гордость за свою страну и свой народ, уважение к историческим событиям и фактам - такие задачи стоят сегодня перед библиотечными работниками.

В составленном мною методическом пособии освещается краеведческая работа библиотеки, представлены : книжная выставка «Вечный зов Дады-Юрта»; обзор материалов книжной выставки; краеведческий мини-музей Хангиш-Юртовской библиотеки и имеющиеся там неопубликованные материалы, летопись села Хангиш-Юрт.

Данные методические материалы будут полезны как помощь в улучшении краеведческой работы библиотек, а также при проведении краеведческих уроков и вечеров, часов краеведческих знаний и часов истории, при проведении бесед и оформлении книжных выставок, как источник интересных творческих идей в работе с детьми и молодежью.

Методическое пособие адресовано библиотекарям, руководителям детским чтением, педагогам, а также всем, кто интересуется историей своего края.

«Живая история.

«Хангиш-Юрт: страницы прошлого и настоящего»

Основу краеведческой деятельности библиотеки составляет фонд краеведческих документов. В него включаются:

1. Опубликованные документы как о республике в целом так и своем городе и селе. Фонд краеведческой литературы выделяется на отдельных стеллажах, где есть всё необходимое для изучения родного края. Краеведческий фонд требует особо бережного отношения, так как он имеет важное значение и формируется не для одного поколения пользователей. Как правило, краеведческая литература не списывается.

2. Неопубликованные документы о своей территории (нормативно-правовые акты местных органов власти и управления; рукописи, фотографии земляков, дневники, письма, предметы быта, произведения живописи и многое другое), передаваемые в библиотеку на постоянное хранение.

Сегодня число неопубликованных (не изданных каким-либо большим тиражом) документов в фондах библиотек значительно возрастает. Их активно собирают или же создают и сами библиотекари. Например, оформляют альбомы и папки газетных вырезок, стенды, создают «Летописи села».

Особое место в краеведческой деятельности занимают **мини-музеи в библиотеках**, где в основном и располагаются **неопубликованные краеведческие документы в библиотеках.** Соседство книг и музейных экспонатов, используемое в массовой работе повышает результативность мероприятий. Посетители библиотеки с большим интересом рассматривают экспонаты, слушают рассказы об истории вещей, их хозяевах. Около музейных экспозиций библиотекари совместно с педагогами проводят уроки истории, краеведческие часы, экскурсии. Здесь прошлое воспринимается посетителями библиотеки более наглядно, дает возможность знакомства с совершенно новыми, незнакомыми предметами, которые никогда уже не встретятся в современной жизни, познакомиться с традициями и культурой своего народа, своих предков.

Такая работа проводится в библиотеке сельского поселения Хангиш-Юрт. Создавая музей, библиотекарь провела кропотливую работу. Ведь важно не только собрать экспонаты, но нужно еще их разместить, создать определенную обстановку, такую, чтобы она привлекала посетителей. Приобщение к народным традициям, к истокам культуры важно для сохранения исторической памяти поколений, для неразрывной связи времен, для воспитания самоуважения и достоинства в каждом человеке. **Ниже представлены фотографии некоторых экспонатов, представленных в Хангиш-Юртовском мини-музее.**



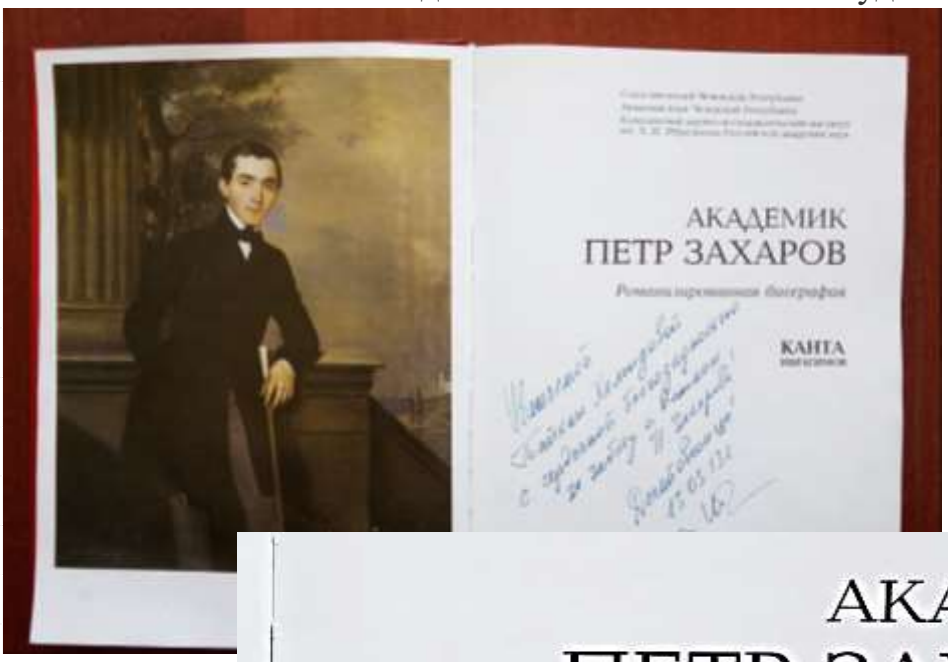


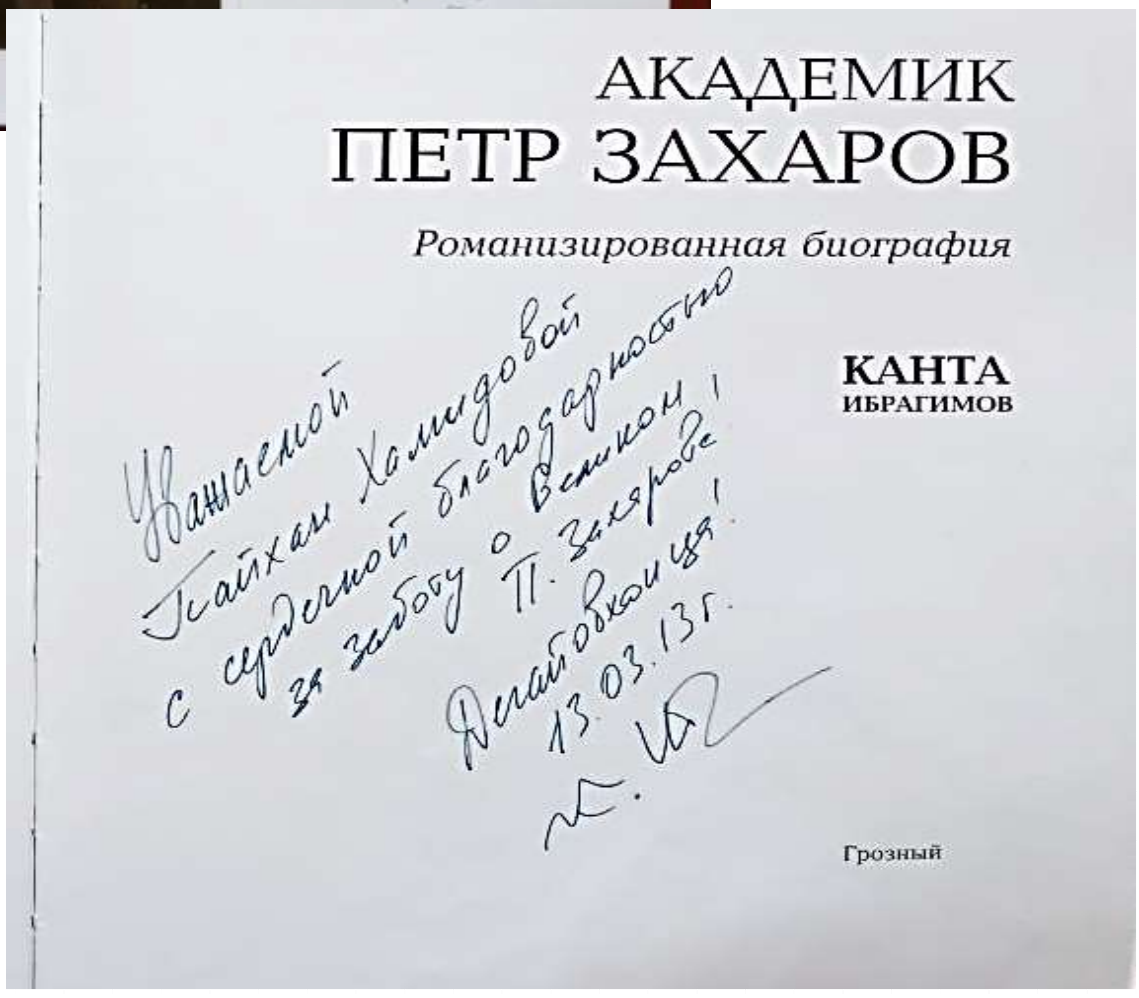



тура вайнахов

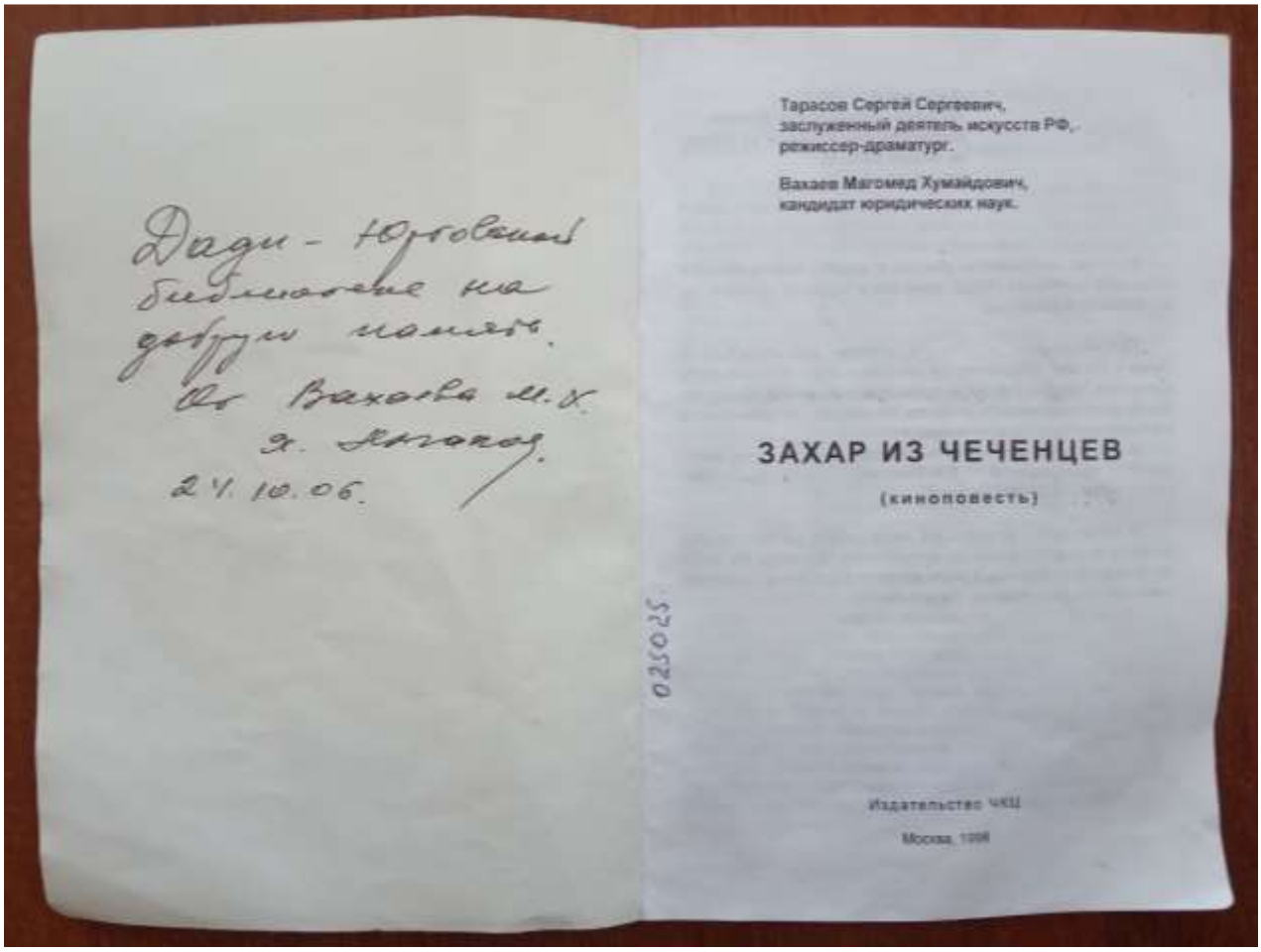
Каждая библиотека привлекает внимание читателей к книгам, фотодокументам по краеведению путём организации различных выставок, которые способствуют наиболее полному раскрытию фонда и пропаганде краеведческих материалов.

Особую ценность имеют **книги** с автографами, которые хранятся **в библиотеке. Среди краеведческих** книг в Хангиш-Юртовской библиотеке особую гордость представляет книга К.Ибрагимова «Академик Петр Захаров» с авторской подписью, которая дает оценку работе бывшей заведующей библиотекой Хамидовой Пайхан по сбору материала о Петре Захарове. В библиотеке имеется стенд и тематическая папка о художнике из Дади-Юрта.





Вторая книга с автографом автора – **Киноповесть С.Тарасова и М.Вахаева «Захар из чеченцев».**



Любая книга с автографом особенная: в ней запечатлены добрые пожелания, напутствия, тёплое и благодарное отношение к библиотеке, её читателям и сотрудникам. Тот факт, что сам автор держал книгу в руках, оставил дарственную надпись, пометки, делает ее ценной, единственной в своем роде. Слово «автограф» энциклопедический словарь расшифровывает так: «Это собственноручная подпись, собственноручный авторский рукописный текст».

Мы можем отнести авторскую надпись на книге к неопубликованным краеведческим материалам.

Практически все библиотеки формируют тематические папки по самым актуальным темам. Обратившись к помощи тематических папок, читатель получает исчерпывающую информацию по интересующей теме. Особенно актуальны папки по краеведению. Не всегда в крупных изданиях можно найти материал о своем населенном пункте. А в накопительной папке содержится информация из периодических изданий обо всех отраслях жизни села.



Тематические накопительные папки пользуются большим спросом у читателей.

Среди неопубликованных краеведческих материалов в Хангиш-Юртовской сельской библиотеке имеются материалы о земляках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Оформлен стенд «Сыны Отечества. Герои земляки».





Основная форма наглядного информирования о краеведческих документах - книжные выставки. Они представляют возможность самостоятельного выбора краеведческих документов. Тематика краеведческих книжных выставок разнообразна. Например: «Страницы прошлого и настоящего» (об истории края); «Мир родной природы» (о природных богатствах); «Богат талантами наш край» (об известных людях). Каждая выставка должна быть хорошо оформлена. Внимание читателя можно привлечь выразительными заголовками, фотографиями, красочными иллюстрациями, изделиями по теме выставки.

Предлагаем вашему вниманию книжную выставку, посвященную 200-летию гибели Дады-Юрта.



«ВЕЧНЫЙ ЗОВ ДАДИ-ЮРТА»

Книжная выставка.

В первом разделе «Далекое эхо былых времен » - представлены документы о трагической истории Дады – юрта.

Цитата :

И воспою тот славный час,
Когда, почуя бой кровавый,
На негодующий Кавказ
Поднялся наш орел двуглавый;
Когда на Тереке седом
Впервые грянул битвы гром…
А.С.Пушкин

1. Накопительная тематическая папка «История Дады-юрта», в которой собраны документы и газетные вырезки об истории Дады- юрта.

2. Гапуров, Ш.А. Чечня и Ермолов (1816-1827гг.) [Текст]: Монография / Ш.А.Гапуров.-Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2006.-516 с.

3. Жабраилов, Р. Н. Чечня и чеченцы: прикосновение к исторической правде(XIX-XX вв.) [Текст]/ **Р. Н. Жабраилов.–** Махачкала: Издательство «Юпитер», 2005.- 136.- 472с.

4. Падаров, А.Ш., Асхабов, М.А. По зову Дады-Юрта[Текст]**:** (Документально-художественная публицистика)/ **А.Ш. Падаров** .- Грозный: ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2012.-192с.

5**. Гибель аула Дади**

-юрт[Текст] //Хожаев, Д. Чеченцы в русско-кавказской войне/Д.Хожаев.-Грозный: издательство «Седа», 1998.-с.70-75

6. Дади Айбика, Амиран Заза-символы чеченской чести и мужества// Созвездие: Сборник очерков, зарисовок и стихов о женщинах Чеченской Республики [Текст].-Грозный, ГУП «Книжное издательство», 2009.- с.21-26

7. Юсупов А. Дадин-Юртан турпалхо [Текст]: очерк.-Осмаев У. Чечня: голоса времен /У.Осмаев .-Махачкала: Издательство «Юпитер», 2002.- с. 374-388

Второй раздел книжной выставки «Дады-Юрт: История в лицах» посвящен трем знаменитым землякам-дады-юртовцам Петру Захарову, Боте Шамурзаеву и Озебай Айбулату.

Цитата:

«…Петр Захаров, Бота Шамурзаев и Озебай Айбулат. Вывезенные с Родины, все они стали знаменитыми и известными по тем временам людьми, но по-разному сложились их судьбы в истории и в народной памяти.»

Л.Гудаев.

1. Ибрагимов, К. Х. Академик Петр Захаров [Текст] : роман /К.Х.Ибрагимов . — Грозный: ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2016.—496с.

2. Льянов ,Б., Шабаньянц Н. Портрет неизвестного [Текст]**:** Художественно-документальная повесть.-Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1977.- 155с.

3. Гайсултанов, У.Э., Тарасов С.С, Вахаев М.Х. Александр Чеченский. Историческая повесть. Захар из чеченцев .Киноповесть. [Текст]**.**-Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2009.-448с.

4.Натаев, С. Я - чеченец из Дады-Юрта! [Текст]/С.Я. Натаев //Молодежная смена.-2006.- № 75

5.Идрисова, У. Он никогда не забывал, что он чеченец… [Текст]/У.Идрисова //Вести республики.- 2007.-№157

6. Гудаев,Л. Бота Шамурзаев [Текст]/ Л.Гудаев //Вести республики.-2010.-№143

7.Шамурзаев, А.А. Роль и место чеченца Боты Шамурзаева в творчестве М.Ю. Лермонтова [Текст]/А.А.Шамурзаев.-Грозный:ГУП «ИПК» «Грозненский рабочий»,2004.-287с.

8. Басханов,В. Трагедия и величие народа [Текст]: (о Б.Шамурзаеве)/ В.Басханов //Гумс.-1992.-№49

9. Минкаилов, Э. Душа на чужбине [Текст]: (О жизни и творчестве Айбулат-Розена) /Э.Минкаилов // Вайнах.-2003.-№1.-с.11-14

10.**Минкаилов Э. Айбулат Розен**. Поэт из чеченцев, или грозой оторванный листок…[Текст] /Э.Минкаилов // Гумс.-2003.-№91-92

11**. Драма[Текст]: (О жизни и творчестве Айбулат-Розена)// Падаров, А.Ш., Асхабов, М.А. По зову Дады-Юрта**[Текст]**:** (Документально-художественная публицистика)/ **А.Ш. Падаров** .- Грозный: ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2012.-с.69-73.

Обзор материала книжной выставки

«ВЕЧНЫЙ ЗОВ ДАДЫ-ЮРТА»

Дады-Юрт…. Село, которого нет. В этом году исполняется 200 лет со дня трагической даты, гибели Дады-Юрта. 200 лет для истории, это совсем не много. События давно ушедших времен не должны кануть в прошлое. Они должны быть для нас живой историей, частью сегодняшнего дня. Трагедия Дады-юрта не имеет срока давности, она должна жить в нашей памяти всегда.

Сегодня мы познакомим вас с материалами книжной выставки **«Вечный зов Дады-Юрта», приуроченной к трагической дате.**

Выставка состоит из двух разделов. На выставке кроме книг представлен газетно-журнальный материал и репродукции картин.

В первом разделе книжной выставки «Далекое эхо былых времен » представлен материал о войне на Кавказе, которую развязала Российская империя с 1817 по 1864 год, о событиях, произошедших в этот период в Чечне, о жизни аула Дади-Юрт, о его защитниках и трагической гибели.

Противостояние на Кавказе велось за полное подчинение всех горных территорий Северного Кавказа, и было одним из самых ожесточённых в девятнадцатом веке. в отношении коренного населения Северного Кавказа, политика присоединения проводилась силовыми средствами, что в конечном итоге привело к длительному военному противостоянию с горцами. Исторические события1816-1827 гг, репрессивная политика генерала Ермолова на Кавказе, вооруженное сопротивление горцев, уничтожение Дады-Юрта, роль отдельных личностей в истории народа нашли отражение в книге **Гапурова Ш.А. Чечня и**

Ермолов (1816-1827гг.), изданной в Грозненском книжном издательстве в 2006 году.

В 1817 году командующим Кавказским корпусом, то есть, фактическим царским наместником Кавказа был назначен Алексей Ермолов. И началась кровавая «ермоловская эпопея» на чеченской земле, одной из самых драматических страниц которой явилось бессмысленное по своей жестокости уничтожение чеченского селения Дады-Юрт вместе с его жителями. Материал о «палаче Кавказа» представлен в книге Р.Н.Жабраилова «**Чечня и чеченцы: прикосновение к исторической правде (X1X-XX вв.).**

Член Союза журналистов Чеченской Республики и Российской Федерации, редактор отдела политики и экономики Гудермесской районной газеты «Гумс» Арби подаров и доцент кафедры Корана и Хадиса Грозненского исламского университета им. К.-Х. Кишиева Магомед Асхабов **в своей книге «По зову Дады-Юрта»** представили читателям документально-художественную публицистику, повествующую о трагедии села Дады-Юрт 1819 года. В документальное повествование вошли статьи, очерки, зарисовки и стихи известных авторов А.Кушалиева, А.Юсупова, У.Осмаева, Х.Борхаджиева, У.Яричева, Х.Хаджимурадова и др.

15 сентября 1819 года в чеченский аул Дады-юрт пришла война. С рассветом аул был окружен царскими войсками, состоявшими из шести кабардинских рот и семи сотен казаков. Артиллерия начала обстреливать аул, царские войска пошли в атаку. Горел аул. С минарета мечети раздался призыв, жители выбегали на улицу, хватая оружие. Защитникам села помогали девушки, женщины и дети. С кинжалами, вилами, лопатами, топорами они бросались на врага. Матери наставляли сыновей на подвиг, обещая проклясть их, если они проявят трусость в бою в этот несчастный для аула день. Чеченцы защищались с ожесточением. О событиях тех дней, о подвиге дады-юртовских девушек говориться **в статье «Дади Айбика, Амиран Заза-символы чеченской чести и мужества», из сборника очерков, зарисовок и стихов о женщинах Чеченской Республики «Созвездие».** Спустя 190 лет, в 2009 году в память о подвиге дади-юртовских девушек, Глава Чеченской Республики Р.А.Кадыров учредил общенациональный праздник-День чеченской женщины.

Защитники аула проявили чудеса храбрости. Их имена, овеянные славой, остались в горских песнях и легендах. Среди них-сын Бахадара Мюстарг, Яса, Наа-дядя Боты Шамурзаева, Гянжа и другие. Особо поразила и восхитила солдат отвага женщин. Айбика, дочь основателя аула Дади Центероевского и Заза, дочь Амара , с другими девушками отдали свои жизни сражаясь с врагом. О подвигах героев Дади-юрта повествует **в очерке на чеченском языке «Дадин-Юртан Турпалхо» Кагерманов Д. Очерк вошел в книгу Осмаева Усмана «Чечня:голоса времен».**

События в Дади – юрте, стали судьбоносными для трех мальчиков-чеченцев, которые были вывезены с родины за пределы Кавказа и каждый из них оставил свой след в истории России.

Материалы второго раздела книжной выставки посвящены нашим знаменитым землякам Петру Захарову, Боте Шамурзаеву и Озебай Айбулату.

Писатель Канта Хамзатович Ибрагимов в научно-публицистическом исследовании **"Академик Петр Захаров"** представил читателю весомый, глубокий, внутренне пережитый труд о жизни и деятельности гениального чеченского художника Петра Захарова, основанный на неизвестных ранее архивных материалах.

О детстве, годах учебы, окружении, о неудержимой жажде творчества и последних годах жизни художника Захарова в увлекательной форме рассказывается в художественно-документальной повести **Льянова Б.и Шабаньянца Н. «Портрет неизвестного»**

В основе киноповести «Захар из чеченцев» **Тарасова С.С. и Вахаева** рассказ о дружбе чеченского художника Петра Захарова и русского поэта Михаила Лермонтова. История взаимоотношений Чечни и России прослеживается авторами через переплетение судеб двух ярких представителей народов.

Немало материала о жизни и творчестве Петра Захарова представлено на страницах периодической печати**. В очерках С.Натаева «Я-чеченец из Дады-Юрта!» газета «Молодежная смена» № 75 за 2006 год, У. Идрисова «Он никогда не забывал, что он чеченец…» Газета «Вести республики». №157, 2007год, Ш. Насуханова , «Петр Захаров из чеченцев» «Гумс». №76-77 за 2007**год красной нить проходит мысль о том, что Захаров никогда не забывал, что он чеченец и, наверное, мечтал, что когда-нибудь вернется на свою исконную Родину. Петр Захаров является одним из достойнейших представителей нашего народа. Это был трудолюбивый, огромного терпения и мужества человек и настоящий патриот своей нации.

Петр Захаров не единственный пленник, оторванный от родных мест и заброшенный на чужбину в трагические дни гибели Дады-Юрта. В тот же роковой день -16 сентября 1816 года «из числа военнопленных» прапорщик Нижегородского драгунского полка Михаил Розен взял к себе двухлетнего мальчика-Айбулата. Этот мальчик стал поэтом. Имя Константина Михайловича Айбулата-Розена часто встречалось среди авторов «Современника». Высокую оценку его творчеству давали Пушкин и Белинский. Айбулат был знаком со многими выдающимися людьми своей эпохи. О жизни и творчестве поэта рассказывает в очерке «Душа на чужбине» журнал «Вайнах», 2003 №1 журналист, писатель, литературный критик, литературовед Эльбру́с Салауды́евич Минкаи́лов . Здесь же представлены отдельные произведения Айбулата-Розена.

Писать стихи Айбулат начал в еще юношеские годы.Стихи Константина Михайловича Айбулата сразу нашли свой путь к читателю. Его романтическая лирика пользовалась популярностью, а стихотворение «Смерть» даже приписывалось перу Лермонтова. Жизненный путь, учеба и карьера, отношение с окружающими и творчество раскрывается в книге А. **Падарова и М.Асхабова «По зову Дады-Юрта» на страницах 69-73.**

Не малую роль в событиях Кавказской войны сыграл еще один выходец из Дады-Юрта – Бота Шамурзаев. Он так же был взят в плен и детство провел в семье подполковника, барона Розена, брата генерала главного управляющего на Кавказе. Позже, уже будучи молодым человеком, Бота служил в конвое наместника Польского великого князя Константина Павловича. Ему пророчили блестящую карьеру царского офицера, но он попросил перевести его в Чечню, по которой всегда тосковал. Здесь, на Кавказе, Бота Шамурзаев перешел на сторону Шамиля. О том, как в дальнейшем сложилась его судьба, вы узнаете из очерка. **Л. Гудаева «Бота Шамурзаев» газета «Вести республики»- №143, 2010 год.**

Подробный рассказ о том, как 10-летни мальчик Бота оказался в плену и о его дальнейшей судьбе рассказывает потомок Боты Шамурзаева Ваха Басханов в статье «Трагедия и величие народа» Газета «Гумс» №49,1992 год.

Согласно одной из версий **Бота Шамурзаев является одним из возможных прототипов героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Измаил-Бей». Лермонтов и Бота познакомились на Кавказе.** Лермонтов не только лично беседовал с Батой, но и был хорошо знал его историю. Так же Бата, с вежливостью горца, гостеприимно пригласил Лермонтова в своё имение. Лермонтов принял приглашение, это увлекательное путешествие, могло только благоприятно повлиять на поэтическую впечатлительность восприимчивого поэта. **О всех этих событиях пишет внук Боты Асламбек Ахматович Шамурзаев в книге «Роль и место чеченца Боты Шамурзаева в творчестве М.Ю. Лермонтова». Книга является итогом 40-летней работы автора над историческими документами, рукописями, касающимися творчества М.Ю.Лермонтова.**

Также на книжной выставке представлены накопительные папки «История Дады-Юрта» и «Художник из Дады-Юрта». Газетно-журнальный материал этих папок поможет читателю более полно ознакомиться с темой книжной выставки, а представленные иллюстрации – обогатят содержание печатного произведения, помогут читателю лучше, полнее и глубже воспринимать его.

Мы познакомили вас с документами книжной выставки «Вечный зов Дади-Юрта». Надеемся, что представленные книги и газетно-журнальные материалы вас заинтересовали и вы захотите поближе познакомиться с этими документами.

Как говорилось выше, к неопубликованным краеведческим материалам относятся Летописи, создаваемые работниками библиотек.

Летопись – это рукописный текст истории и современной жизни села в хронологической последовательности. В летописи регулярно фиксируются сведения об общественно значимых, политических, экономических, культурнобытовых событиях данного села, факты, цифры и даты, имеющие общественную значимость для данной местности.

Предлагаем вашему вниманию летопись села Хангиш-Юрт. Летопись создана на основе разных источников. Информация об исторических событиях и знаменитых личностях прошлого взята из печатных источников: книг, журналов, газет. Так же в летописи имеются сведения, рассказанные жителями села, которые передаются из поколения к поколению. Зафиксированы сведения из современной история села.

Структура летописи: историческое прошлое представлено тематическими подразделами; современная жизнь села отображена и будет далее продолжаться в хронологическом порядке. По мере поступления каких-либо новых сведений и интересных материалов летопись села будет пополняться.

Летопись села Хангиш-Юрт прилагается.

Заключение:

В данном методическом пособии мы осветили одно из приоритетных направлений в работе библиотек – краеведческую деятельность.

Самое главное в краеведческой деятельности зависит от заинтересованности каждого, кто ею занимается. Выполняя эту важнейшую просветительскую миссию, задача каждого библиотекаря – найти литературу и предложить такие формы работы, которые дойдут до сердца каждого читателя, будут способствовать формированию личности патриота своей Родины. Главное, что у нас есть верный помощник-книга. Книга передает нам опыт минувших поколений, знания и традиции – это наши корни, которые дают нам уверенность в будущем и жизненные силы.

Список использованной литературы и источников:

1.Потрясова, С. Образ, бережно хранимый…[Текст]: [об опыте работы по краеведению]/ С. Потрясова// Библиотека. – 2006. – № 11. – С.21-23.

2.Ткачук,Н. Центр притяжения…[Текст]: [об опыте работы по краеведению]/ Н. Ткачук // Библиополе. – 2006. – № 3. – С.36-40.

3.Демченко Ю. О той земле, где началось житье [Текст]: [об опыте работы по краеведению]/ Ю.Демченко // Библиополе. – 2006. – № 4. – С. 45-48.

4.Сулейманов, А. Топонимия Чечни[Текст] /А.Сулейманов.-Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2006.-711с.

5.Жабраилов, Р. Н. Чечня и чеченцы: прикосновение к исторической правде(XIX-XX вв.) [Текст]/ Р. Н. Жабраилов.– Махачкала: Издательство «Юпитер», 2005.- 136.- 472с.

6.Падаров, А.Ш., Асхабов, М.А. По зову Дады-Юрта[Текст]**:** (Документально-художественная публицистика)/ А.Ш. Падаров .- Грозный: ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2012.-192с.

7.Басханов,В. Трагедия и величие народа [Текст]: (о Б.Шамурзаеве)/ В.Басханов //Гумс.-1992.-№49

8.Минкаилов, Э. Душа на чужбине [Текст]: (О жизни и творчестве Айбулат-Розена) /Э.Минкаилов // Вайнах.-2003.-№1.-с.11-14

9.Накопительная папка «История Дады-Юрта»

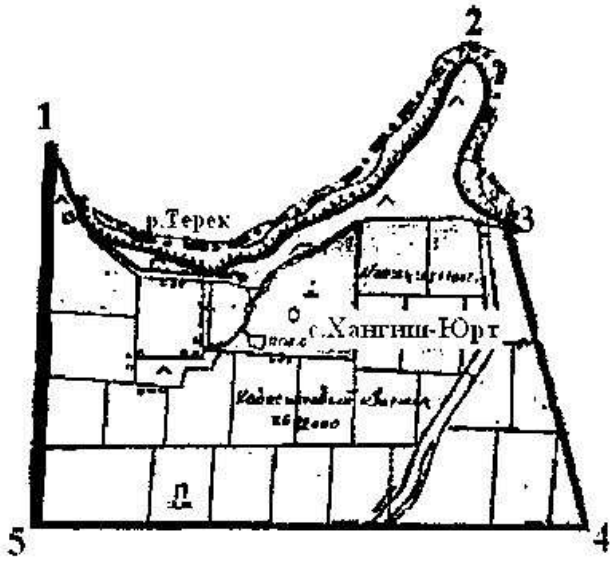
Летопись села Хангиш-Юрт

Начало составления -2018г.

1. Общие сведения о селе

Село Хангиш-Юрт расположено на правом берегу реки Терек, к северо-востоку от районного центра города Гудермес. Село небольшое, сегодня здесь проживает 1925 человек. Живут здесь в основном представители чеченских тайпов - шуоной, цIонтарой, харачой.

Схематическая карта Хангиш-Юртовского сельского поселения



Дата образования 1830 год

Территория (в черте населенного пункта) 43 га

Приусадебный фонд земли (пашни) 19 га

Численность населения на 01.01.2018 г. 1048 чел.

Расстояние до районного центра 25 км

до г. Грозного 75

2. Истории далекие страницы

В тихой долине, где Терек смиреннее,

Там основал и расширил селение

Старец почтенный, седобородый,

Дада - отец Цонтаройского рода.

/Илли/

Хангиш-Юрт имеет свою богатую трагическими событиями и знаменитыми личностями историю.

Около 500 лет тому назад **предки чеченцев** начали постепенно спускаться с гор и расселяться на плоскости, основывая отдельные поселения. Одно из таких поселений заложил некий **Дада** из аула **Центорой** на правом берегу реки Терек в конце XVIII в. Аул стал быстро разрастаться за счет переселенцев, в основном — из селений Центорой и Харачой. В честь основателя аул назвали Дади-Юртом .

В годы Кавказской войны, во времена наместничества генерала Ермолова(1816-18260гг.), известного среди горских народов своим коварством и жестокостью произошли самые драматичные в истории Кавказа и Чеченской Республики события. Они связаны с началом планомерного завоевания горцев, установления самодержавного военно-колониального управления на покоренных землях. Шло вытеснение и повальное выселение чеченцев с обжитых равнинных земель в горы и последующее заселение этих земель казаками и другими переселенцами.

Генерал А.П. Ермолов, желая наказать чеченцев, якобы беспрерывно производящих разбой в сентябре 1819 года проконсул Кавказа Алексей Петрович Ермолов осуществил «акцию устрашения».
Для этого лучше всего подходил аул Дади-Юрт.

Дады-Юрт было цветущее село, богатое землями и жизнерадостными людьми. В него входило более 200 домов. Дадыюртовские джигиты славились мужеством, высокими понятиями о достоинстве, девушки –красотой, кротостью и добродетелями.

Кровавый генерал Ермолов приказал окружить мирное селение и «наказать оружием, никому не давая пощады». 14 сентября был выдвинут ультиматум: всем жителям покинуть аул, Дады-Юрт должен быть предан огню. Но никто не ушел. **Из рассказа Вахи Басханова** /потомок Боты Шамурзаева/даже приехавшие в село накануне два дагестанца для торговли кинжалами не пожелали оставить мятежный аул. Они раздали свои кинжалы бойцам и разделили их судьбу.

15 сентября 1819 года, на рассвете царские войска (6 пехотных рот и 700 казаков с 4 орудиями) напали на селение. Начался отчаянный кровопролитный бой не на жизнь, а на смерть, какого царским войскам еще не случалось видеть. Сражались все, от мала до велика, гибли, но не сдавались. Защитники аула проявили чудеса храбрости. Их имена, овеянные славой, остались в горских песнях и легендах. Среди них-сын Бахадара Мюстарг, Яса, Наа-дядя Боты Шамурзаева, Гянжа и другие. Особо поразила и восхитила солдат отвага женщин. Айбика, дочь основателя аула Дади Центероевского и Заза, дочь Амара , с другими девушками, собравшись перед мечетью , игрой на медной чаре и песнями вдохновляли защитников селения, подносили боеприпасы, помогали перевязывать раны.

Когда у защитников аула кончились ружейные заряды, чеченцы бросались с кинжалами на штыки, но не сдавались. Под стать им были и женщины. Выхватывая оружие из рук погибших мужей, они бросались на солдат с кинжалами и умирали на штыках. Под обломками минарета погибла красавица Заза. От солдатских штыков погибли неустрашимые девушки Айбика и Жансмга-дочь Айди. Озверевшие каратели не щадили никого. Этот страшный бой продолжался пять часов и только когда погибли все его защитники, селение было взято. Аул в буквальном смысле слова был уничтожен до основания. Более 500 человек было убито, включая женщин, стариков , детей. Обессиливших и раненых женщин и детей взяли в плен. В плен было взято также 14 тяжело раненных мужчин, находившихся в беспомощном состоянии. Среди захваченных были молодые девушки, которые не желая переносить унижения и надругательства в плену, во время переправы через Терек, бросились в бурные воды, хватая и унося с собой своих конвоиров, повинных в убийстве отцов, матерей, братьев, сестёр, в сожжении родного села. 46 девушек погибли в водах Терека сохранив свою честь и отомстив за жителей села Дади-Юрт.



На Тереке между Хангиш-Юртом и станицей Шелковской и по сей день существует «Мехкарий белла гечо» — «Брод, где погибли девушки».

По рассказу жителя села Х.Ахмедова год спустя после побоища в Кизляре одна из пленниц по имени Напсат, выглянув из окна дома, где поневоле находилась, узнала в случайном прохожем односельчанина и окликнула его. Остановившемуся земляку Напсат поведала о том, что она до замужества жила в с. Брагуны, что она сестра Г1оби и ее можно выменять у хозяина на 60 кг. ячменя. По приезду домой односельчанин рассказал об эьом брату Напсат, который немедля совершил обмен и забрал сестру. Затем были вызволены из плена и дети

Из рассказа жителя села Вахи Басханова в рабство попали жена героя Мюстарга, его сын Уцум и дочь. Сына вместе с матерью удалось выкупить. Дочь умерла на чужбине. Род Мюстарга продолжили сыновья Уцума-Бахи, Кайса и Истмал. Это сегодняшние выходцы из Хангаш-Юрта-Бакаевы, Кайсаевы, Истамуловы. Необходимо отметить, что в те далекие времена среди чеченцев были певцы-самоучки, исполнявшие чеченские песни. Так вот Кайса за песню о своем деде Мюстарге подарил певцу скакуна, известного на всю округу.

По словам жителя села Хангиш-Юрт Хожа-Ахмада Абдулхаджиева, можно так же назвать следующие фамилии, имеющие родственную связь с защитниками легендарного села. Это Шамурзаевы, Долгуевы, Микиевы, Арсабиевы, Вачаевы и др.

Из рассказа Х.-А. Абдулхаджиева : оставшиеся в живых женщины и дети похоронили своих односельчан, сделали вокруг ограду. Власти запретили восстанавливать село. Произносить «Дады-Юрт» было запрещено. Тогда в пятистах метрах от села оставшиеся в живых начали строить другое поселение. В его строительство огромный вклад вложил житель Гудермесского аула Ханкиш. Он остался здесь насовсем, помогая женщинам строить дома, а также взяв под опеку беспомощных детей. Село назвали его именем.

В окрестностях села сохранилось несколько курганов - средневековых могильников. Муьстарган барз. Так называется курган, под которым похоронен участникобороны села Дады-Юрт, вошедший в героические песни под именем Бахьадаран Муьстарг.Курган расположен в районе урочища «Дадин-Юрт лаьттина меттиг».

Айбикин барз «Курган Айбики». В районе Дады-Юрт лаьттина меттиг. Курганназван в честь бесстрашной Айбики, дочери Дады Центаройского.

Курган Ясаъа барз. Курган, в котором захоронен Ясаъ, участник обороны села Дады-Юрт.

НаIа летта меттиг «Место, где сражался Наа». Так называется местечко в районе «Дады-Юрт лаьттина меттиг», где храбро бился участник обороны Дады-Юрта, родной дядя Боты Шамур-заева.

Беха барз «Длинный курган». Длинный, довольно большой курган неизвестного происхождения. По рассказам старожилов, состоит из одних

человеческих костей. Люди старшего поколения утверждают, что это прах защитников Дады-Юрта, погибших в неравном бою с царскими войсками в 1819 году. (Сулейманов, А. Топонимия Чечни[Текст] / А.Сулейманов.-Грозный:ГУП «Книжное издательство», 2006.- ст.573-575.)

3. Чтобы потомки помнили.

«Без прошлого нет настоящего, без памяти о прошлом нет будущего!»,- гласит народная мудрость.

Место захоронения дадыюртовцев является священным для жителей всей Чечни.

Жители села Хангиш-юрт- потомки, героически погибших Дади- юртовцев, никогда не забывали историю предков и бережно из уст в уста передавали факты и события того страшного дня своим потомкам. Организуя «белхи» всегда ухаживали за «священным местом», где погибли последние жители Дады-юрта «варх1 веши а, йиши керт». После возвращения из высылки жители села-Хамидов Далхад, Шамаевы Мада и Асвад, Зармаев Али, Эскиев Магомед, Даданаев Чока, Дудаев Жунайд, Шахтамиров Хамид поставили х1оллам (надмогильный шест), чтобы сохранить для потомков историческую память об этом месте

В 1972 году это место попало под строительство рисовой системы, но старики не дали его разрушить. Сейчас их нет в живых. Это Далхад Хамидов, Мохмад Эскиев, Палди Джамалханов, Чохка Даданаев. Они ремонтировали ограду, косили траву. Эту эстафету переняли Аловди Арсимиков, Леча Исмаилов, Шейх-Ахмед Дениев.

В 1990 году вблизи села, при въезде в Хангиш-Юрт, построили мемориал — простой курган с надгробными плитами, посвящённый памятизащитников Дади-Юрта. Со временем мемориал несколько раз реконструировался.



В феврале 2009 года. Президент Чечни Рамзан Кадыров объявил об учреждении праздника День чеченской женщины. Праздник основан в память о 46 чеченских девушках, погибших во время трагических событий в Дади-Юрте. В сентябре этого года праздник был отмечен впервые. Накануне праздника **18 сентября 2009** года в Хангаш-Юрте

был установлен памятник погибшим защитникам Дади-Юрта. Он установлен на высоком холме, где раньше располагалась сельская мечеть. Мемориал представляет собой гранитную скалу, символизирующую стойкий и крепкий дух защитников Дади-Юрта. Каждый год 14 сентября из гранитной скалы будут течь девять струй, символизирующих девять чеченских родовых сообществ (тукумов), оплакивающих своих братьев и сестер, принявших мученическую смерть. У подножья каменной стены проходит зеленая полоса травы, символизирующая жизнь, а также установлен обелиск, который, по исламским традициям, воздвигается погибшим в священной войне (газават).

В открытии мемориала принимали участие члены Правительства ЧР, Парламента ЧР, представители Духовного управления мусульман ЧР, активисты молодежных объединений и др.

В июне 2013 года по инициативе Главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова была еще раз проведена капитальная реконструкция мемориала. Памятник представляет собой композицию в виде горной гряды, посередине которой возвышается чеченская боевая башня. Территория вокруг облагорожена, установлены фонарные столбы, сам памятник подсвечивается, через канал к нему ведет мост.

4. Три имени и три судьбы.

Печально знаменитая схватка в Дади – юрте, стала судьбоносной для трех мальчиков-чеченцев, которые были вывезены с родины за пределы Кавказа и каждый из них оставил свой след в истории России.

Петр Захаров. Одним из пленных оказался и 3-х летний мальчик. Он был подобран сердобольным русским солдатом из-под тела убитой матери. Ребенок тоже был ранен и обессилен. Ни его имя, ни точная дата рождения его неизвестны. Главнокомандующий отдельным Кавказским корпусом генерал А.П. Ермолов сжалился над ребенком и отдал мальчика-чеченца на воспитание своему вестовому Захару Недоносову, по имени которого и была дана фамилия мальчику-будущему художнику.

До 1823 года Петр воспитывался у казака Недоносова, а затем его взял к себе известный русский генерал, герой войны 1812 года Петр Николаевич Ермолов, двоюродный брат Алексея Ермолова. Мальчик хорошо учился, любил рисовать.

В 1833 году Петра зачисляют «посторонним» учеником Петербургской Академии художеств (согласно уставу Академии одаренные дети крепостных крестьян и представители национальных меньшинств зачислялись «посторонними» учениками). За значительные успехи в учебе уже на первом году обучения «чеченец» был принят на содержание Обществом поощрения художников. Его преподавателями были известные русские живописцы.

Молодой художник активно участвует в выставках и получает денежные премии и серебряные медали. В 1835 году за работу «Старуха, гадающая на картах» он поощряется серебряной медалью, а на художественной выставке 1836

года получает высокую оценку критики. 10 августа 1836 года ему выдается аттестат об окончании Академии и право почетного потомственного гражданина. Он выполнял и частные заказы, давал уроки рисования, написал юношеский автопортрет.

После окончания Академии художеств в 1836 году П.Захаров жил в Петербурге, на Васильевсом острове. За четыре года он написал портреты, купца Жадимировского, историка Семенова и многих других. Среди его работ также и “Портрет писателя Муравьева”, который хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, а портреты поэта М.Ю. Лермонтова и генерала А.П. Ермолова входят в экспозицию Государственного Русского музея. Картины Петра Захарова находятся в крупнейших музеях России - Третьяковской галерее в Москве, Русском музее Санкт-Петербурга. В возрасте 27 лет Петр Захаров достиг вершин мастерства художника.

На протяжении всей жизни тоска по далекой и почти забытой Родине сильно угнетала художника. С трех лет, не слышавший родной речи, выросший в русской семье и воспитанный в лоне русской культуры, он упорно выводил всякий раз на законченном полотне: «Чеченец. Родина бывает только одна». Он всегда помнил свой родной Кавказ. Думы о судьбах горцев, личные «кавказские» переживания рано созревшего художника нашли отражение в его произведениях.

Петр Захарович Захаров умер в 1846 году в возрасте 30 лет.

Истинный сын чеченского народа, художник Петр Захарович Захаров – Дада-юртский -один из выдающихся представителей чеченского народа, единственный в 19 веке профессиональный художник – чеченец по национальности. Он посредством искусства отстоял свою свободу и обессмертил свое имя.

К.М.Айбулат-Розен

С пепелища сожженного села был подобран двухлетний младенец — Озебай Айбулат. Его, раненного и окровавленного малыша, и взял на воспитание прапорщик Нижегородского драгунского полка барон Михаил Карлович Розен, который волею судьбы участвовал в том самом штурме Дади-юрта в составе Кавказского корпуса генерала А.П.Ермолова. После Кавказа барон долгое время служил в Польше. Там, в Варшаве, мальчика и нарекли именем восприемника — великого князя Константина. Под этим именем - Константин Михайлович Айбулат-Розен - чеченский мальчик из Дади-юрта и вошел в историю русской поэзии. Розены, воспитавшие Озебая Айбулата, были выходцами из Прибалтики и оставили заметный след в истории России. Благодаря обширным связям Розенов, Айбулат был знаком со многими выдающимися личностями своего времени: знаменитыми поэтами Пушкиным, Вяземским и Жуковским. Айбулат был знаком и с известными журналистами и издателями того времени Краевским, Плетневым, Некрасовым и другими. Не лишено основания мнение и о том, что Айбулат мог быть знаком и с М.Ю. Лермонтовым. Известно, что великий поэт часто и свободно

бывал в доме Розенов, а Айбулат был не только одних с ним лет, но и имел страсть к сочинительству.

В 1826 году Михаил Розен вышел в отставку и переехал в свое имение в Харьковской губернии. Там и прошло чуть более 12 лет жизни Айбулата. Здесь он познакомился с Пушкиным и с его приятелями-друзьями Щербининым и Кавериным.

Писать стихи Айбулат начал еще в юношеские годы и сразу же заявил о себе как поэт-романтик. Стихи К.М.Айбулата сразу нашли путь к читателю: они публиковались в самых популярных российских журналах середины XIX века: в "Современнике", в "Отечественных записках", в "Русском инвалиде" и других. Поэзия его высоко оценивалась литературной критикой того времени, и оценки эти были заслужены поэтом. Поэт писал, в основном о любви, но создавал он стихи и на восточные темы, как, например, "Галей Мирза": Эти строки дышат Кавказом, живут далекой, так и непознанной Родиной, Родиной сына гор и чеченца. Наверное, все таки поэт подсознательно, почти на генетическом уровне чувствовал зов крови, зов утерянной родины и это чувство так или иначе отразилось и в его творчестве.

Братья Розены смогли дать своему воспитаннику не только лучшее в России образование, но смогли и устроить и его карьеру. Так, в феврале 1839 года - двадцати двух лет от роду он по "высочайшему повелению" был определен в канцелярские служители Комиссариатского департамента Военного Министерства, где за четыре года он вырос до коллежского регистратора.

С 1844 года Айбулат работает в канцелярии уже в должности статс-секретаря по принятию прощений. Затем коллежским секретарем, а с 1855 года в должности помощника столоначальника и чина коллежского асессора (восьмой чин из четырнадцати в Табеле о рангах, который соответствует званию майора воинской службы) работает в хозяйственном управлении при Синоде.

В 1858 году К.М.Айбулат-Розен выходит на пенсию и согласно делу, хранящемуся в фонде Министерства Императорского двора, ему назначается пенсия «200 рублей серебром в год» . В том же фонде имеется и "уведомление в канцелярию Кабинета Его Императорского Величества за подписью Министра императорского двора Адлерберга о назначении негласным образом пансиона в размере 200 рублей серебром Айбулату Константину Михайловичу и доверенность на получение денег. Умер Айбулат в апреле 1865 года. С тех пор прах Константина Михайловича Айбулата-Розена покоится на одном из кладбищ города Санкт-Петербурга.

Бота Шамурзаев

Бота Шамурзаев был старший из троих пленников из Дади-юрта. В момент пленения ему было уже 9 лет, он мог еще говорить на родном языке. Бота был родом из аула Харачой (оттуда дед Боты, который с семьей переселился на Кумыкскую равнину, в аул Дады-Юрт), и одно время даже носил фамилию Хорочаев. Во время уничтожения аула он был взят в плен, и детство провел в семье будущего участника небезызвестного восстания декабристов - подполковника барона Розена, брата генерала главноуправляющего на Кавказе. Позже, уже будучи молодым человеком, Бота служил в конвое наместника Польского великого князя Константина Павловича. Ему прочили блестящую карьеру царского офицера («перед ним лежала широкая дорога к почестям и отличиям»), предложили креститься. Но он отказался и попросил перевести его в Чечню, по которой «никогда не переставал тосковать». Царевич Константин, хорошо относившийся к Боте, удовлетворил его ходатайство, и офицер был переведен служить на Кавказ.

Здесь, на Кавказе, не выдержав притеснений и издевательств генерала Пулло над мирными чеченцами, он перешел на сторону Шамиля, где, отличившись, был назначен наибом Мичика, а затем - и старшим наибом Большой Чечни . Однако, карьеру Боты Шамурзаева в имамате сгубили соперничество между наибами и их чрезмерное корыстолюбие; на него одна за другой шли жалобы местного населения. Его строгость вооружила против него большую часть подчиненных. Бота впал в немилость у Шамиля, лишился наибства и был смещен.

В конце 1851 года он вместе со своим семейством вышел к царским войскам. Российское командование, стремясь ослабить Шамиля и развалить высшее руководство имамата, доброжелательно принимало отошедших от него соратников. Ему купили дом в крепости Грозной, выдали крупную сумму денег. Вскоре он был назначен и качкалыковским наибом. Бота вполне оправдал себя - он стал советником и «правой рукой» А.И. Барятинского, бесценным помощником в походах. Бота был опытным и храбрым воином, превосходно знавшим все уголки Чечни и способным оказать большую помощь российским войскам. Без него с 1852 г. не обходился ни один поход российских войск в Чечне вплоть до окончания Кавказской войны.

Российские власти щедро вознаградили Боту. По ходатайству Барятинского ему был возвращен чин поручика и назначена пенсия в 400 рублей в год. Бота участвовал не только в военных экспедициях, но и в созидательной деятельности, убеждал наместника предоставить чеченцам для поселения земли «в треугольнике между Герзель Аулом, Умахан Юртом и Амир Аджи Юртом, далее до Аксая».

Бота Шамурзаев входили в окружение Лермонтова. Предположительно он был одним из возможных прототипов Лермонтовского "Измаил-Бея. С Ботой связана не менее интересная легенда объясняющая, почему Лермонтов не только не погиб в ожесточенных схватках на Кавказе, но и не был ни разу серьезно ранен. Бота, не желая его гибели, посоветовал тому идти в бой во всем белом. И когда молодой поэт врывался в чеченские завалы в белой бурке, в белой горской шапке и на белом коне, чеченцы кричали: «Не трогайте этого гяура, он хочет в рай!»

После окончания Русско-Кавказской войны Бота Шамурзаев (Шихмирзии Бота) получил за заслуги перед царём более 500 десятин (около 600 га) земли. блестящий российский офицер и талантливый наиб Шамиля дожил до седин, и умер в почете и славе на родине под своим именем и в кругу своих соотечественников.

5. Установление Советской власти, Великая Отечественная война, депортация, возвращение на Родину.

В селе Хангиш-юрт до прихода Советской власти было две мечети (большой и малый), обучались мюриды из других сел. Было в селе пять паломников, совершивших пешим ходом хадж в Мекку.

После установления советской власти в селе Хангиш - юрт был основан колхоз «Заря Востока», который первенствовал в достижениях по сельскому хозяйству в Гудермесском районе.

Во время великой Отечественной войны из села было призвано 82 человека и более 20 человек -добровольцев, ушедших на защиту Родины. В боях участвовали 43 человека, из них более 20 человек не вернулись – пропали без вести. Только из семьи Исмаиловых на фронт ушли трое молодых парней. Двое молодые, не женатые парни пропали без вести, а старший Хуса вернулся весь в ранах и до конца своих дней эти раны его беспокоили. В его семье до сих пор хранят документы подтверждающие это.



Когда фашисты вторглись на Моздок в 1943 году, жители села были эвакуированы. Не все успели вернуться с эвакуации, случилась еще одна трагедия-выселение всего чеченского народа в Среднюю Азию, Сибирь и Казахстан. Возвратившиеся домой, после разлуки «длиною в 13 лет», Хангиш-юртовцы нашли свое село в полуразрушенном

состоянии, где находилась животноводческая ферма и тракторная бригада – Гудермесского совхоза, во всех фундаментах строений были использованы чурты и могильные плиты. Вышестоящими органами власти запрещалось восстанавливать село Хангиш-юрт, предполагалось расположиться в селе Комсомольском. Уже, который раз, скрепя сердце, жители были вынуждены покинуть свое родное село. Но были и те, кто самовольно остались в селе, благодаря, которым и сохранилось село. И вплоть до 1984 года коренным жителям не давались участки для постройки домов. (После выселения село называлось «Степное»).

6. Современная история села.

Из рассказа бывшей заведующей Хангиш-Юртовской библиотекой, старейшей жительницы села Хамидовой Пайхан.

В 1957 году в доме Давлетукаева Жала, сельского жителя была открыта «Изба-читальня» села Степное. А чуть позже, в 1961 году переименовали в Степноевский сельский клуб, где заведовала Хамидова Пайхан Далхадовна. Там же находилась передвижка, привозили книги из библиотеки г. Гудермеса и села Комсомольска. В неделю два раза демонстрировали фильмы из Гудермесской киносети. Хамидова Пайхан проработала в библиотеке до 2015года года и за ее высокое профессиональное мастерство и многолетний добросовестный труд в 2014году Министерством культуры ЧР было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Чеченской Республики».



На снимке Хамидова П. на «Холме памяти»

Так же за добросовестный труд почетное звание «Заслуженный работник культуры Чеченской Республики» было присвоено и жительнице села Таталовой Тоите Вахаевне.

В 1976 году в селе построили дома- коттеджи, школу и дом культуры, в котором до сих пор находится библиотека.

В 2009 году построили мечеть и медпункт. В данное время восстановлено прежнее название села «Хангиш-юрт».

Сельское хозяйство.

В 40 годах в селе был создан колхоз «Заря Востока".

С 1950 годов до 1990 годов на территории села располагалось 4 отделение совхоза Гудермесский. На Хангиш-юртовский угодьях выращивались зерновые культуры: пшеница, ячмень, рис. Кормовые культуры: люцерна, суданка и т.д. Занимались животноводством. За время существования совхоза «Гудермесский» звания «заслуженные работники сельского хозяйства» удостоены; Эскиев Шомсу, Саиев Абубакар, Довлетмурзаев Нурали, Мудаев Шомсу, Аржабариев Курбан и т.д.

В настоящее время сельское поселение Хангиш-юрт входит госхоз «Хангиш-юртовский». *Площадь занимаемой земли* – 2572, 54га. Из них 1750 га составляют посевные площади, а остальные – лесной массив, пастбища и населенный пункт. Основное занятие - рисоводство., так же выращивают сахарную свеклу и кормовые культуры.

На территории села находится тракторная бригада госхоза, местное управление, средняя школа, медпункт, мечеть, СДК и сельская библиотека.



В 1992 году впервые через село проложили дорогу с асфальтовым покрытием. При строительстве дороги в коллективе дорожной строительно-передвижной мехколонны лучшими проявили себя машинист катка Алексей Зенин, машинисты автогрейдера Абу Вокаев и Сайдмагомед Межидов, тракторист Адам Ахаев.

Недалеко от села имеется шовда (родник) «Айдин Жансигин шовда», который считается целебным и пользуется большой популярностью у жителей всего района и республики.

Родник этот был обнаружен во время проведения буровых работ на поле. **А в 1995** году усилиями бригадира-агронома совхоза Хамидова В.Д. из источника был проведен водопровод к трассе, ближе к селу.

В 2011 году была проведена реконструкция Гудермес-Азамат-Юрт, проходящая через Хангиш-Юрт. Трасса является одним из основных маршрутных направлений региона, которая соединяет Чеченскую республику (Чечню) и Дагестан.



20 сентября 2006г. В селении Хангиш-Юрт сосоялось мероприятие, приуроченное к 190-й годовщине со дня рождения академика живописи Петра Захаровича Захарова, уроженца села.

В декабре 2012 года На окраине села Хангиш-Юрт введен в эксплуатацию мост через реку Терек имени первого Президента Чеченской Республике, Героя России Ахмата-Хаджи Кадырова. Мост длиной 264 метра, который соединяет пять районов Чеченской Республики.

На открытии присутствовали вице-премьер РФ – полномочный представитель Президента РФ в СКФО Александр Хлопонин, Глава ЧР Рамзан Кадыров, руководитель Администрации Главы и Правительства ЧР Магомед Даудов, главы городов и районов, руководители министерств и ведомств.

В 2016 году в Республике отметили 200-летие знаменитого художника Петра Захарова.

2019 год…….